

١	رقم الفقرة
المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في الآية: (لَنْ يَنَالَ اللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
السببيّة	أ
الاستعلاء المجازي	ب
الاستعلاء الحقيقي	ج
المصاحبة	د
أ	مفتاح الإجابة

٢	رقم الفقرة
المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة: (تواصل نزلٌ بالهاتفٍ مع أسرته):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
السَّبَبِيَّة	أ
الاستعانة	ب
الإصاق الحقيقي	ج
الإصاق المجازي	د
ب	مفتاح الإجابة

٣	رقم الفقرة
المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته ممّا يأتي معنى (التبيين) هو:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
قال تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ).	أ
قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْضِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا).	ب
المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي.	ج
وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م.	د
ج	مفتاح الإجابة

٤	رقم الفقرة
نوع الأداة (لا) المخطوط تحتها في جملة: (لا تَوَجِّحْ عملَ اليومِ إلى الغدِ).	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
ناهية	أ
نافية	ب
نافية للجنس	ج
حرف عطف	د
أ	مفتاح الإجابة

هـ	رقم الفقرة
نوع الاستثناء في الآية: (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
تامّ مثبت	أ
تامّ منفيّ	ب
منقطع	ج
ناقص	د
ج	مفتاح الإجابة

٦	رقم الفقرة
الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة: (أحترمُ التجارُ المستثمرينَ حاشا <u>المحتكر</u> منهم):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الضمّة أو الفتحة	أ
الفتحة أو الكسرة	ب
الكسرة أو الضمّة	ج
السكون أو الفتحة	د
ب	مفتاح الإجابة

٧	رقم الفقرة
الإعلال الذي وقع في كلمة (الغناء) هو قلب:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الواو أَلْفًا	أ
الياء همزة	ب
الواو همزة	ج
الياء أَلْفًا	د
ب	مفتاح الإجابة

٨	رقم الفقرة
الكلمتان اللتان حدث فيهما إعلال بالحذف في البيت: (صُنِ النَّفْسَ واحْمِلْهَا على ما يَزِينُهَا      تَعِشْ سَالِمًا والقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
صُنِ، احْمِلْ	أ
يَزِينُ، تَعِشْ	ب
يَزِينُ، القَوْلُ	ج
صُنِ، تَعِشْ	د
د	مفتاح الإجابة

٩	رقم الفقرة
الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (إخرازُ المرءِ <u>المجد مطمَحُ</u> نبيلٌ):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الضمّة	أ
الكسرة	ب
الفتحة	ج
السكون	د
ج	مفتاح الإجابة

١٠	رقم الفقرة
(ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائله ولم يمتْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورا) سبب عَمَلِ اسم المفعول (المخطوط تحته) عَمَلَ فِعْلِهِ فِي البيت السابق أَنَّهُ جاء مُنَوَّنًا:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
مُعْتَمِدًا على استفهام	أ
مُعْتَمِدًا على نداء	ب
واقِعًا صفة	ج
واقِعًا حالًا	د
د	مفتاح الإجابة

١١	رقم الفقرة
إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (إنَّ المرأةَ عظيمٌ دورُها في تاريخنا العربي):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
فاعل للصفة المشبَّهة مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة	أ
نائب فاعل للصفة المشبَّهة مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة	ب
نعت للصفة المشبَّهة مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة	ج
خبر للصفة المشبَّهة مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة	د
أ	مفتاح الإجابة

١٢	رقم الفقرة
النَّسَبُ إِلَى كَلِمَةِ (تُقَافَى):	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
تُقَفِّي	أ
تُقَفِّي	ب
تُقَافِي	ج
تُقَافِي	د
ج	مفتاح الإجابة

١٣	رقم الفقرة
المظهر الذي يُعدّ (إحياءً حقيقيًا لعيون الشعر العربي القديم) من مظاهر إحياء الشعر العربي في العصر الحديث:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
نهج الشعراء القدامى	أ
الأحداث الاجتماعية	ب
شعر المعارضة	ج
فنّ المسرح	د
ج	مفتاح الإجابة

١٤	رقم الفقرة
(يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفُهُ ومَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقاسيه) الملح الأبرز الذي يمثله البيت السابق من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية	أ
التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية	ب
الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم	ج
المحافظة على الوحدة العضوية للقصيدة	د
أ	مفتاح الإجابة

١٥	رقم الفقرة
البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على موضوع (الاهتمام بالحب) من الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيْنِ	أ
أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ	ب
يَا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدٌ	ج
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلُمِّي يَا شِيَاهَ	د
ج	مفتاح الإجابة

١٦	رقم الفقرة
مؤسس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
نسيب عريضة	أ
جبران خليل جبران	ب
إيليا أبو ماضي	ج
ميخائيل نعيمة	د
ب	مفتاح الإجابة

١٧	رقم الفقرة
البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على موضوع (مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك) من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يا صاحبِ الهمةِ السَّماءِ أنتَ لها إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الأَيْنَ وَالسَّأْمَا	أ
لَكَ فِي الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ قَامَ فِيهَا أَبُو المَلَائِكِ هاشِمٌ	ب
لَقَدْ دَالَتِ الأَيَّامُ وانْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيَرٍ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ	ج
اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ نَفَرَتْ مِنَ الأَغْوَارِ وَالأنْجَادِ	د
أ	مفتاح الإجابة

١٨	رقم الفقرة
(رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِيُؤَايِسُوا وَيَسْتَنْهَضُوا الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ) المضمون الذي يدلّ عليه البيت الشعريّ السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر	أ
إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة	ب
وصف مشاهد المقاومة	ج
تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة	د
ب	مفتاح الإجابة

١٩	رقم الفقرة
(ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية) الفن الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من فنون النشر في العصر الحديث:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
المقالة	أ
الخاطرة	ب
القصة القصيرة	ج
السيرة	د
ب	مفتاح الإجابة

٢٠	رقم الفقرة
من خصائص المقالة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الوضوح في التعبير	أ
الفكرة فيها طارئة	ب
تكتب بتلقائية كفقرة واحدة	ج
تعتمد على الصور الفنية	د
أ	مفتاح الإجابة

٢١	رقم الفقرة
القصة التي تذهب بعض الآراء إلى أنها أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
أغاني الليل	أ
أول الشوط	ب
في القطار	ج
المرقش الأكبر	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٢	رقم الفقرة
من الأسباب التي جعلت كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) يحوز على شهرة واسعة في الأدب العربي ما اتسم به من:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الأسلوب القصصي	أ
اللغة الشاعرية الجميلة	ب
روح السخرية	ج
السلاسة والعدوية في طرح الأفكار	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٣	رقم الفقرة
من العناصر التي تميز بها الرواية من غيرها:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الحبكة	أ
الصراع	ب
الحوار	ج
السرد	د
د	مفتاح الإجابة

٢٤	رقم الفقرة
العبرة التي تتحدّث عن (المأساة) ممّا يأتي هي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
تؤكد قيمة إنسانية كبرى	أ
تتناول المشكلات اليومية الواقعية	ب
يغلب عليها الطابع المحليّ	ج
لا بدّ من أن تتوافر في كلّ عمل مسرحيّ	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٥	رقم الفقرة
(استعمال كلمة بمعنيين: قريب يسرع إلى الذهن، وبعيد هو المقصود بدلالة السياق) ما تتحدّث عنه العبارة السابقة:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الجناس	أ
التورية	ب
المقابلة	ج
الطباق	د
ب	مفتاح الإجابة

٢٦	رقم الفقرة
(كُنْتُ أَطْمَعُ فِي تَجْرِيكِ وَمَطَايَا الْجَهْلِ تَجْرِي بِكَ) المُحَسِّنُ البِدِيعِيّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي المِثَالِ السَّابِقِ:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
جناس	أ
سجع	ب
طباق	ج
تورية	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٧	رقم الفقرة
( <u>الحيلة</u> <u>ترك</u> <u>الحيلة</u> ) المُحسّن البديعيّ في ما تحته خطّ في المثال السابق:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
مقابلة	أ
سجع	ب
ردّ العجز على الصدر	ج
تورية	د
ج	مفتاح الإجابة

٢٨	رقم الفقرة
العبارة التي تتحدّث عن المنهج (التاريخي) في النقد ممّا يأتي هي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
يؤمن بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه	أ
أنضج مفهوم الأدب الملتزم	ب
ينظر إلى النص على أنه عالم مستقل بذاته	ج
السلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق	د
أ	مفتاح الإجابة

٢٩	رقم الفقرة
من العناصر الأساسية التي يحرص نقاد المنهج الاجتماعي عليها لإبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الربط المباشر بين النصّ ومحيطه	أ
وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه	ب
تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية	ج
تحقيق المؤثرات التي أحدثت الأديب	د
ب	مفتاح الإجابة

٣٠	رقم الفقرة
(تُدْرَسُ فِيهِ الْكَلِمَاتُ لِمَعْرِفَةِ دَلَالَتِهَا الْاَلْفَوِيَّةِ وَعِلَاقَتِهَا بِمُضْمُونِ النَّصِّ) المستوى الذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي:	مقدمة الفقرة (القطعة، صورة...)
بدائل الفقرة	
الصوتي	أ
المعجمي	ب
النحوي	ج
الدلالي	د
ب	مفتاح الإجابة